

DEZINE er en spalte om grafisk design laget av Halvor Bodin, designer i Union Design. Dezine blir også publisert på [www.superlow.com/dezine](http://www.superlow.com/dezine) i HTML/PDF-format. Post med tips og kommentarer kan sendes til [dezine@superlow.com](mailto:dezine@superlow.com) Dezinelaggen denne gang er gjort med fonten «Agurk, kvest en park bodd» deriveret av en «Mad med Storetron»-sjåbogg-graffiti i Grenlandsleier i Oslo. Denne spalte spiller gode leder for slike analog sjåbogg-type, spraymaling og kanskje også blackmail-utkjøpstyo som Multiple Master-fonter? I. mai rundt om i vesten viste en blomstrende tilskyst blant antikapitalistisk ungdom som behersker sin kommunikasjonsteknologi. Storebrødrene og politivesene i alle land forener seg nå i en opptrapping av overvåkingen for å fange opp mennesker med ukseptable og skumne hemsiter. I Norge får politiet fra 1. juli mulighet til å overvåke GSM-nettet og ISDN-linjer. I Storbritannia bygges MID et overvåkingscenter for all Internett-trafikk inn og ut av landet til den nettle sum av 400 millioner kroner. Denne spalte gjorde nylig en feltundersøkelse av politiets flunkende nye overvåkingskamerer (som om de 250 NSB har på stasjonen fra før ikke skulle være nok.) ettermiddagsolen på trappen til Oslo S. Blant normale kriminelle individer som danskere, junkies, fortrinngsmenn og fortjente i naskelederen satt jeg meg diaktet ned med min medbrakte brennbok og ekstra temaer med asparges, kamsjøl, mjøsner, strom og sesamfrø samt den utmerkede red-schaffstyggen for å styrke immunforsvaret litt. Jeg merket raske følelsen av at noen kikket meg i ryggen, men hver gang jeg snudde meg så jeg ingen. Etter en stund kom to terrangsykende politikvinner grindende ned trappen og bråbremset foran meg «Linsnyld, men vi så at du skilte deg ut som en skikkelig og redelig borger, desuten kunne vi ikke unngå å legge merke til det pikante matvalget. Vi prøvde å zoome inn på posen din, men den digitale zoomen blir jo helt pixelede og uskarpt mot slutten. Kanne du fortelle oss hva du får kjøpt den krasse susten her?» Jeg svarte så godt jeg kunne at det var i Skjopergata på Tampopo, som faktisk er oppkalt etter en eminent japansk film om nudler og kjørlighet. «Oer serverer de sin Sencha med klatt og iver!» sa jeg. De så tilfreds på hverandre og smilte varmt til meg, slik gikk akkurat ned over huzutakene. Jeg følte plutselig en slags empati og et sterkere fellesskap med overvåkerne mine. «Scpaa, see your rope jentene ikor og akselererte kjapt over fotgjengerpelset på rød lys for å sikre seg overtidsmal med mer næringstevnt enn donuts med sjokoladestrøk fra 7-Eleven. Jeg tenkte at det jentene er ganske laft med sylende politikvinner med åpenbare behov for brain-food og et kjø skilte lisse. Tampopo om å bruke litt større punktstørrelse og ikke så stugg og uleselig font på papirposene ved neste opplag. Ja, de burde tilogmed trykke telefonnummeret i bunnen inni posen så den er synlig fra luften. Men ikke spill minuskler eller utelat ligaturer... DET blir oppdaget før eller senere. Pretty good privacy?



## APRÈS NOUS, LE DÉLUGE



Fonten: Berthold Akzidenz Grotesk, By-pass Stencil Bold ([www.wasas.es](http://www.wasas.es)).

Kultur-stimuli: Depeche Mode, Bob Marley (Babylon By Bus), The best of Platipus (mixed by Anthony Pappa), In Trance We Trust OOA (D. Johan Gjeien), The Hilliard Ensemble (Music of Victoria and Palestrina), blå Farris, espresso, Blåmullts ned solhatt-juice, Natur-stimuli: 140 kv/m<sup>2</sup> med furehubslekter over Dovre. Foto: Hal-Brillan-Jameson on location in Alvdal and Ørskanger! (Råmateriale/illustrasjon til plakater i utstillingen «Pave The Earth» på Samtidskunstforum i Oslo fra 18. Mai. (Kurtet av Erling Fossen og Anders Eiebakke, [www.kunstnetn.no](http://www.kunstnetn.no)).

### SITATORGIE

«Det eneste samne fotografiet er det som eliminerer alle andre»  
*Jean Baudrillard i Morgenbladet 5. mai*

«Det må skilles skarpt mellom ideen om en menneskeavhengig natur og den naturen, eller den naturlige orden, vi gjenspeiler med utgangspunkt i spredte sansertrykk som naturen gir oss»

«Animatur er et forsøk på å kle den norske venstresiden naken ved å påstå at menneskene på kloden aldri har hatt det bedre på tross av venstresidens insistens på det motsatte i nærmere 40 år. De nødvendige politiske reformer som må bli kjøpet fram i en globalisert verden, kan ikke forankres i naturen og redsel for naturens undergang, men må ta utgangspunkt i menneskenes reelle behov. De aller fleste av oss motiveres i det daglige ut fra en forventning om hva som kommer. For å skape den nødvendige motivasjon og skape det samfunnet vi vil ha, må framtiden støttes tilbake og gis et positivt innhold. Den energien som nå er bundet opp i redselen for miljøproblemene må frigjøres. Hvilken storlagen revolusjon kan ikke det bli?»

*Erling Fossen i boken «Animatur»*

«Etter å ha hengt etter, er kapitalismens ordersmakt ferd med å ta igjen teknologispranget til dem som vil knuse kapitalismen»

*Kjetil Wiedesvang i Dagens Næringsliv 3. mai*

Denne spalte lurer vel på om det er en viss sjans for at de som virkelig har noe å si skulle kanskje alltd vil legge teknologisk i forkant. Kjøpteng og vem om individets rettigheter blir sannsynligvis og forhåpentligvis en stor sak når vi har vokst fra den infantile iveren over den nye digitale kommunikasjonen.

### VISUELT

Visuelltdagene til Grafll gikk nylig av stabelen. Denne spalte kommer tilbake med referat/presentasjon/intervju fra foredraget til Mikon van Gestel fra Hollywood-nydningene Imaginary Forces og anglo-agro-fortmannen med ekstremit vidd bukser Jonathan Bambrook. Grafll hadde valgt seg det utrolig herlige og nye temaet «Global Village». Vi siterer: «Global Village er et begrep skapt av mediebransjen. Vi deler den samme informasjonen uavhengig av geograf. Kulturelle grenser oppløses på en rask måte, og vi får en mer global tenkemåte. Det utvikles globale lover, filosofier og handlemønstre som gir oss en følelse av å leve i Global Village. Oppmerksomheten er flyttet fra industriell produksjon til kommunikasjonssystemer og forbruk. Design er et globalt begrep, men kan også understreke nasjonal og lokal identitet. Hvordan er designernes og illustratørenes holdninger til Global Village? I hvilken grad vil vi premisseleverandører og hvordan påvirker vi nye forbrukermønstre?» Dezine antar at ansamlingen fra illustratør- og designerklassen fikk diskutert og avvakt mangt og meget omkring dette temaet i løpet av Visuelltdagene på Filmenst Hus. Norge feltes ikke sååå lite da Bambrook la ut om sin animerte bok med Damien Hirst og viste arbeidet «Molocher and Child, Divided» og noen sommerfugl-mord-bilder uten å vite at kunstverkene er permanent utstilt på Adrup. Føanley-museet bør gå gata. Dezine antar at animatørene på Qustien kan hente litt ny inspirasjon i Hirst sin flotte måte å spille kuer og kalver på. Visuelt prisutdelingen gikk sin gang i den Gamle Loge, omtrent som en mini-gullbjelken, men på tross av kortene tid feltes det enda mer langtekkelig. Kanskje det var fordi en juryleder absolutt insisterte på å forklare meningene med livet på scenen og at animasjons-stikkene ikke akkurat var kvikke, eller at det ble litt vel mye OSJ-desktop på videokanonen? (Vi gruer oss allerede til OSJ) Produsent Karin Vestheim og gjefepunker Are Kalve (Damien Hirst-assosiasjoner igjen gitt...) viste jo et selv slike kjendiser bryr seg om design og illustrasjon på en lun og tilids morsom måte. Og etterpå var der fest! Det ble servert fingerpulemat som tilfeldigvis sett sett besto av pølseknabber kombinert med friterte blekksprut-ringer... Gamle Loge kjørte stll, hvertfall på eprisenene og de uberstele hvitene... Bandet spilte Ziggy Stardust og hva mer kan man egentlig forlange? Jo kanskje verdens deiligste tomatmat, laget av slike Norske tomater som ikke smaker mye lys og varme? Vining av vinarbeidene i Visuellkonkurransen 2000 og Årets vakreste Beker 2000 skjer i Galleri Grafll i Kongens gate 7. Utstillingen er åpen frem til og med fredag 26 mai.

### SONAR 2000

For dere som syns selv Quartfestivalen er for streitinger kan Barcelona International Festival of Advanced Music an Multimedia Arts (SONAR) 15-17. juni være et alternativ. Her er programmet: Live-sett: Death In Vegas, Marc Almond, Fangoria, Supercollider, 7 Nolas 7 Colors, Autechre, Lilo Stata, Chick on Speed, Thea Marley + Elant Dornis, Gentle People, Francisco Lopez, Herbert, Tone Rec, Hecker, Otomo Yoshhide + Sachiko M, VVM, JLF, Anderbeat. DJ + Carl Cox, Jeff Mills, Cristian Vogel, David Morales, Gilles Peterson, Oscar Mulero + Argel Molina, Richie Hawtin, Panacea, Tom Middleton, John Acquaviva, DJ Hell, Pleasure Boy, Oliver Ho, Diego Ro-K. Showcases: Mute presents Pan American, Echoboy, Add N To X, VVE, Speedy J, Golfrapp, Studio K7 presents Terranova, Funkströmung, A Guy Called Gerald, Stereo MC's, 2020 Vision presents Ralph Lawson, Random Factor, Domenic Capello, Dada B presents Patrick/Plange, Alex Duqan, Dakar & Grimsar, Montreal Electronic Groove presents Les Jardinières, Mairix, Subterfuge + Satanic Charmie present Beat Rice, Jean Plog Research presents Born Under a Rhythmic Planet, Low Rise, Marinequin Lung, Fragil presents Rascacallos, Leandro Fresco. Ladamat presents Turner, Stephan. Alku presents Oppopp, Anna Ramos, Scape presents Kil Clayton, Bum Friedman & The Nu Dub Players, Pole Future Talk presents GIB, Jusken Lone Oset, Vertical vs. Konseptent presents Kitbuilders, Maral Salmassi. SonarLab Sonic Static Sound, Swim, Business Class, Novaphonic, Warp, Big Chill, Beau Monde, Nuphonic, Elephanthaus, Touch, Megs, Soma, Marita, Glasgow Underground, Schematic. gjekk forving [www.sonar.es](http://www.sonar.es). Designprofilen og websidene til festivalen holder også høy standard.

**ONEDOTZERO FILMFESTIVAL** London 28. april til 7. mai. Advertisement in Moving Image: For oss som ikke var på festivalen kan det likevel være interessant å besøke websiten på [www.onedotzero.com](http://www.onedotzero.com). Last ned PDF-programmet og se hva som rører seg! Websiten er også nydelig designet av Stale ([www.staledesign.com](http://www.staledesign.com)).

«As designers become filmmakers and art directors become photographers, onedotzero is the place to watch it all coming together»  
*Creative Review*

**PAUSE 59 MINUTES OF MOTION GRAPHICS** er navnet på en ny bok om animert design fra Laurence King. OK lesker av Peter Hall og Andrea Codrington, komplett og designet av Julie Hirschfield og Stephanie Barth. Boken inneholder masse stils fra arbeider gjort for TV, agentpresentasjoner, musikkvideoer, filmklipp, animasjon og eksperimentell 3D-animasjon. Inkluderer bla arbeider fra The ATB's, Jonathan Bambrook, Chris Cunningham, Fuel/Razorfish, Intro, Richard Kenworthy, Max Kisman, Mike Mills, MTV, Slate, Siletto, Tomato, Union, VHT, Arbefales, selv om video er best i levende live... Bliwere å taste inn [www.amazon.co.uk](http://www.amazon.co.uk) enn å taste i butikken.



PAVE THE EARTH

