



VASAVA

Dezine

DEZINE er en spalte av HALVOR BODIN, grafisk designer i SUPERLOW/OSLO COLLECTIVE www.superlow.com online-versjon med back-katalog publiseres på www.superlow.com/dezine feedback: dezine@superlow.com

arbeider avbildet i dette nummer: VASAVA/PLACE foto av LA SAGRADA FAMILIA & studioet til VASAVA: FERNANDEZ F. FLUX logofont: EXPLETIVE av JONATHAN BARNBROOK, www.virusfonts.com brodtefont: SCALA musikk: CYPRESS HILL Till Death Do Us Apart & BANCO DE GAIA You Are Here drikke: LA ROMANTICA, GAZZOSA AL CAFFÈ



VASAVA er et av de mest kjente designstudioene i Spania og holder til i Barcelona. DEZINE var på en snarvisitt i deres studio og tok en prat med en av gründerne i Vasava, BRUNO SELLES. Selve intervjuet vil komme i et senere nummer (fordi det fremdeles pågår). Vasava har 12 ansatte, inkludert en norsk programierer og har gjort mange markante jobber siden 1997 for kunder som Diesel Style Lab, J&B, MTV Asia, Camper, Andrés Garcia og Pull and Bear og vært svært aktive med designutstillinger og har gjennom sin publiseringsavdeling VASAVA LEISURE produsert populære fonter og bøkene EVOPHAT, magasinet EVOLUTIVE, cd'er og 1X1 (en bok og dvd om pixelgrafikkens historie).

Fokusen denne gang er et aktuelt non-profit-prosjekt som Vasava har initiert som heter PLACE. Barcelona er startpunktet og endestasjonen på den geografiske reisen i Place-prosjektet. I januar 2003 ble det sendt ut 2 bokser bestående av en bok med blanke ark på 350 sider i format 29,5 x 37 cm, et videokamera med en dv-tape og en hvit r-skjorte til utvalgte designfirmaer eller individuelle visuelle arbeidere spredt over nesten hele kloden. 36 designere deltok og bøkene reiste i 18 måneder. Boksen og bøkene er kledd i denim-stoff fordi den spanske jeansprodusenten CAROCHÉ er sponsor. Barcelona ble et fysisk skille mellom øst og vest, hvor også dokumentasjonsbøkene i etterkant ble trykket og utstillingen med arbeider fra Place presenteres i November 2004. Da jeg var innom en varm ettermiddag i oktober hadde bøkene gått i trykken samme dagen.

Det ble sendt ut en East og en West-boks, hvor deltakerne fikk se arbeidene til de som hadde deltatt før, som innlimte fargeskopier i «kladdeboken». Originalarbeidene ble gjort på løse ark for å kunne reprodusere skikkelig når de ble levert tilbake til Vasava. Det meste ble laget med analoge teknikker

og som collage av ulike materialer. Flere designblader og nettstedet place.carochejans.com har fulgt og dokumentert prosessen underveis og skribenter med lokal tilknytning på de ulike stedene har gjort tekster som gis ut i en egen bok som foreløpig bare kommer på Spansk.

Vasava sier i prosjektbeskrivelsen til Place at vår verden er preget av at alt skjer for fort. Talent er en verdifull raritet som blir stadig vanskeligere å lokalisere. Den audiovisuelle diskursen når et saturasjonspunkt og er i ferd med å bli i overkant banal med høy forutsigbarhet. Det blir stadig vanskeligere å finne visuelle argumenter som vil overraske selv den mindre øvede gatesmarte og intelligente bruker/leser/seer. Place har søkt å finne øyer med glimt av kreativ diversitet som blir påvirket av ukonvensjonelle rom- og tidskoordinater. Isolerte gnister av kreativitet som bryter opp monotonien. Place er et forsøk på å se og oppdage noe nytt, en øvelse i kreative tankeprosesser som inviterer til å ta over stedene hvor vi bor i en sosial og menneskelig kontekst.

Det gjenstår å se om arbeidene virkelig overrasker, eller om det blir nok en stor dokumentasjon av visuell globalisering. Utvalget av deltakere og filmklipp fra dvd'en som medfølger bøkene kan oppleves på websten under menyen PLACE TV. Filmen til Københavns PLASTIC KID er ganske morsom... Island er representert med EGILL HARDAR og Sverige med velkjente SWEDEN GRAPHICS. Noen videoer er som naive hjemmevideoer eller *dokumentarer* tatt opp på gata, andre dokumenterer arbeidet med boken. En som imponerer er ANTON SAKARA fra Moskva. Gleder meg til å se den trykte boken... Det er uansett ganske imponerende samling av lokasjoner. Når så du sist fet design og illustrasjon fra Medellin i Colombia eller Manila på Filipinene?

Det er gjort noen andre lignende prosjekter før og det finnes enda høyere aktivitet i mail-art-tradi-

sjonene enn i det spesifikke grafiske designmiljøet. Et var brasilianske MY CITY i 1999, som var en web-site og fysisk utstilling i Rio de Janeiro og Barcelona med 46 byer representert med hver sin minisite. Vasava representerte Barcelona. Dette prosjektet er fremdeles online på www.mycity.com.br.

Nordmannen HANS GERHARD MEIER fullførte sitt årelange prosjekt WORLD IN A BOX i år. Dokumentasjonen er her: www.smogdog.com/worldinabox. Hans Gerhard, som nå er lærer på Arkitektthøyskolen og Westerdals i Oslo, sendte ut 20 Kodak engangskameraer til 100 fotografer med en cue-setning å starte med: «What about today?». 6 bokser ble returnert, 130 fotografier og 25 fotografier deltok med endelige resultater. Det er mye arbeid å organisere så mange mennesker og det er nok vanskelig å gjøre uten nok sponsorsupport og menneskelige ressurser.

Et annet prosjekt som er verdt å sjekke ut hvis man er lei av torsk- og hysedesign fra Norge er bladet TOMALÁ. Det tar bare imot arbeider fra latinamerikansk-fødte designere. www.tomalamag.com. Ideen er å skape et ambulerende galleri med arbeider spesifikt laget for bladet. Ofte limited edition silketrykk og andre originale verk. En relativt frodig designer/illustrator som er med i nummer 2 av Tomalá er Omar «Pixelcock» Fabian fra Mexico på www.pornocha.com. Hans arbeid *Paper Putita* er et bra eksempel: Tomalá kan kjøpes i utvalgte butikker i London og New York eller f.eks. på nettbutikken www.youworkforthem.com.

Vasava flytter snart til ny lokasjon i Barcelona, med egen butikk på gateplan. Det nærerende studioet til Vasava ligger i nærheten av ANTONI GAUDÍ'S enorme kirkeprosjekt LA SAGRADA FAMILIA som er det mest kjente landemerket i Barcelona. Selv om det er en turistmaurter der inne så tar det iallefall stadig pusten fra meg. Hvis man skal lete etter resultater/rester etter fascinerende skapende

prosesser er Gaudí's Barcelona et sted å få med seg. Gaudí jobbet bl.a. sammen med malerkunstneren J. M. JUJOL med restaurering av katedralen på Mallorca rundt 1900. Både Jujol og Gaudí jobbet på en direkte måte med hendene, uten selsvansur. Gaudí instruerte f.eks. sin smed som skulle lage et smijern-rekkverk ved å bøye bly kjøpt i hånden og ville at smeden skulle kopiere den umiddelbare formen istedenfor å flikke på detaljene og teste ut ulike varianter på forhånd. I Boken *Antoni Gaudí [1852-1924] Architecture, Ideology and Politics* av Juan José Lahuerta fra 1992 beskrives Jujol: «There can be no other reason for the supposed abstraction of Jujol's painting than his own conviction that he was working under inspiration, in the most divine sense of the word. The paint flows directly from his brushes, and for this very reason the casual forms, almost all of them dripping, that come from the simple act of painting admit of no correction or improvement. There is no design because there is only transmission: This is the reason for the state possession witnesses always describe Jujol as being in when at work. This is not, then, abstract painting but rather the most immediate of concrete form, also seen in the casual configuration of the clouds or in the knots in the bark of a tree. A form, in short, that is beyond the precariousness of any representation, beyond imitation of the world: bestowed by divinity.»

Deffe er en cliffhanger, så følg med i fortsettelsen og besøk gjerne www.placeproject.org og www.vasava.es.

Place vises på CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀRIA DE BARCELONA www.cccb.es.